

P.O.R. Campania FESR 2007-2013
Obiettivo Operativo 5.2
Regime di Aiuti per il passaggio alle tecnologie digitali
delle sale cinematografiche di piccole dimensioni

ALLEGATO N. 4

SCHEDA TECNICA DA ALLEGARE ALLA DOMANDA

A) – DATI SULL’IMPRESA RICHIEDENTE

A1) – Denominazione **ELEA CONGRESSI SCARL - CONVENTION BUREAU**

A2) – Forma giuridica **SOCIETA’ CONSORTILE A RESPONSABILITA’**

A3) – Codice Fiscale **04169610658** P/IVA **04169610658**

A4) – Sede legale **ASCEA** **SA** **84046**
Comune Provincia CAP

VIALE PARMENIDE C/O PALAZZO ALARIO - FRAZ. MARINA

Via e n. civico

A5) – Telefono **0974.971857** Fax **0974.837003** E-mail **eleacongressi@legalmail.it**

A6) – Legale Rappresentante **CHIRICO** **FRANCESCO** **LEGALE RAPPR.**
Cognome Nome Qualifica

A7) – Atto costitutivo ⁽¹⁾ **rep. 25317 / racc. 8582** **31.12.2050**
Estremi Scadenza

A8) – Capitale sociale ⁽¹⁾ **€ 300.000,00** di cui **€ 75.000,00 versato**

A9) – Iscrizione al Registro delle Imprese **SALERNO** **347289-REA** **23.09.2004**

A10) – Iscrizione all’INPS **SALERNO** **18.05.2006** **GESTIONE TEATRI, SALE**
Ufficio di Dal Al n° Dal Settore

A11) – Categoria di impresa ⁽²⁾ - PMI **2011** **1,8** **€ 63.130,32** **€ 196.467,01**
Periodo di riferimento Effettivi ULA Fatturato Totale di bilancio

A12) – Incaricato dell’impresa per la pratica **CHIRICO FRANCESCO** **0974.971197** **0974.971269**
Sig. Tel. Fax

⁽¹⁾ Solo per le società; ⁽²⁾ Tutti i dati devono riguardare l’ultimo esercizio contabile chiuso e sono calcolati su base annua.

P.O.R. Campania FESR 2007-2013
Obiettivo Operativo 5.2
Regime di Aiuti per il passaggio alle tecnologie digitali
delle sale cinematografiche di piccole dimensioni

B) – DATI SUL PROGRAMMA DI INVESTIMENTI

B1) – Ubicazione dell'unità locale oggetto dell'investimento:

Comune Provincia CAP

Via e n. civico Telefono Fa

B2) – Tipologia del programma di investimenti

B3) – Date effettive o previste relative al programma:

B3.1) – Data (gg/mm/aaaa) di avvio a realizzazione del

B3.2) – Data (gg/mm/aaaa) di ultimazione del programma

B4) – Spese del programma (al netto dell'IVA) a fronte delle quali si richiedono le agevolazioni

Voci di spesa	Spese dirette	Importo in Euro
A	Progettazione	
B	Apparecchiature/Altro	€ 105.156,00
TOTALE		€ 105.156,00

C) – ELEMENTI PER IL CALCOLO DEL VALORE TECNICO DEL PROGETTO

C1) - livello di incidenza del progetto sulla efficacia del passaggio alle tecnologie digitali nelle sale cinematografiche

L'incidenza del presente progetto sull'efficacia del passaggio alle tecnologie digitali nelle sale cinematografiche si rileva seguendo un'analisi incrociata che tiene conto di due principali indicatori: 1) il livello dell'incidenza; 2) l'osservanza ai parametri e agli standard che sono determinati, definitivamente, nella "Comunicazione della Commissione al Parlamento Europeo, al Consiglio, al Comitato Economico e Sociale Europeo e al Comitato delle Regioni sulle possibilità e sulle sfide per il cinema europeo nell'era digitale" [Bruxelles, 24.9.2010 - COM(2010) 487 definitivo].

Se per il livello d'incidenza - partendo, dallo stato di fatto, che vede l'utilizzo di una strumentazione interamente basata sull'analogico - non può che essere evidente il massimo rilievo dello stato di progetto, che introduce il passaggio ad una tecnologia digitale e dunque un notevole miglioramento dell'organizzazione aziendale, per il secondo indicatore - quello dell'osservanza degli standard - si è ricorsi all'introduzione di sistemi tecnologici che prevedono la conformità certificata DCI, che determina il totale adeguamento alla normativa comunitaria, rispondendo a quanto previsto dalla richiamata "COM(2010) 487" dell'UE. Nello specifico, la *Digital Cinema Initiative* (DCI) è stata lanciata nel 2002 da sei major

P.O.R. Campania FESR 2007-2013
Obiettivo Operativo 5.2
Regime di Aiuti per il passaggio alle tecnologie digitali
delle sale cinematografiche di piccole dimensioni

statunitensi per definire le specifiche tecniche della distribuzione del cinema digitale. Queste specifiche sono state pubblicate nel luglio 2005 e convertite in norme dalla *Society of Motion Picture and Television Engineers* (SMPTE). Tra queste figurano una risoluzione 2048x1080, denominata 2k (4096x2160 o 4k per gli schermi superiori a 15 metri) e un formato di compressione JPEG 2000 affinché il cinema digitale possa migliorare l'esperienza cinematografica del pubblico grazie a tecnologie di recente introduzione (HDTV, Blu-Ray e VOD). Il sistema adottato nel presente progetto è quello 2K e le specifiche comprendono anche parametri di sicurezza (che determinano una parte importante dei costi delle apparecchiature). L'Organizzazione internazionale di normazione (ISO) di Ginevra sta attualmente considerando la possibilità di adottare tali specifiche come norme internazionali volontarie alle quali si è pensato di aderire in maniera totale. La particolare compattezza del sistema 2K ne consente la facile integrazione nella cabina di proiezione ed il funzionamento, almeno a breve termine, parallelamente al proiettore 35 mm attualmente in dotazione, consentendo, così, un passaggio graduale dal 35 mm alla proiezione digitale, anche in considerazione della tempistica di switch off.

Per quanto concerne la tecnologia 3D, seppure non esiste una norma o una normalizzazione per la proiezione digitale in tale formato, dato l'interesse che il pubblico dimostra per questi prodotti, anche se tale propensione non è definibile nel lungo periodo, si è optato per un sistema 2K compatibile con tale tecnologia, anche attraverso la dotazione di specifici occhiali a lenti polarizzate.

Si è, poi, presa in considerazione l'introduzione delle tecnologie idonee all'estensione d'uso a contenuti alternativi (trasmissioni in diretta di concerti, spettacoli di opera e avvenimenti sportivi, culturali, scientifici), i distributori sino ad ora hanno imposto prescrizioni minime alquanto limitate alle quali provvedere, successivamente, in base al fabbisogno.

Ovviamente si è tenuto conto dell'installazione di un impianto audio e di uno schermo idonei all'uso a regime del sistema.

Oltre che dagli elementi tecnologici riferiti, l'efficacia del presente progetto si evince anche dal fatto che esso è centrale rispetto ad una strategia di sviluppo integrata, a livello territoriale, che prevede la collaborazione - con attori responsabili di diversi settori di intervento e con rappresentanti della società civile interessati - in obiettivi di innalzamento della possibilità di fruizione e della qualità dei servizi culturali.

(descrivere nello spazio sovrastante)

C2) - elementi di valutazione oggettivi ai fini della vivibilità e socialità dei centri urbani con particolare riferimento ai piccoli centri, ai centri storici, alle periferie urbane disagiate nonché alle aree rurali:

(barrare con una X le righe che interessano l'impresa)

Sala collocata in un Comune con popolazione, come risultante dall'ultimo censimento demografico ISTAT	inferiore ai 5.000 abitanti	<input type="checkbox"/>
	compresa tra i 5.000 e i 10.000 abitanti	<input checked="" type="checkbox"/>
	superiore ai 10.000 abitanti	<input type="checkbox"/>

P.O.R. Campania FESR 2007-2013
Obiettivo Operativo 5.2
Regime di Aiuti per il passaggio alle tecnologie digitali
delle sale cinematografiche di piccole dimensioni

Sala aderente ai programmi comunitari di promozione della cultura cinematografica		✓
Sala riconosciuta d'essai		II
Numero giornate di apertura della sala:	inferiore a 120 giornate	<input type="checkbox"/>
	da 120 a 200 giornate	<input type="checkbox"/>
	oltre 200 giornate	✓

D) - Allegato Tecnico		
Spese agevolabili	Descrizione	(In euro)
A) PROGETTAZIONE		
PROGETTAZIONE		0,00
TOTALE A) PROGETTAZIONE		0,00
B) APPARECCHIATURE		
PROIETTORE	Proiettore NEC NC1200 completo di accessori	€ 42.000,00 ✓
SERVER	Server D-Cinema DOREMI DCP2K4	€ 11.000,00 ✓
SISTEMA SATELLITARE	Parabola 140 Dual - Feed completa di ricevitore HD	€ 2.100,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Processore Audio Dolby CP750	€ 3.000,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Sistema di automazione con comando a distanza	€ 1.500,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Schermo cinematografico Matt White 32mq. per Proiezione Passiva Mod.Silver Harkness	€ 4.500,00 ?
ALTRA ATTREZZATURA	Sistema 3D Attivo completo di 300 occhiali XpanD 103 Infinity	€ 16.000,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Diffusore Community V23594B cad € 800	€ 3.150,00)
ALTRA ATTREZZATURA	Diffusori Community V28B cad. € 400	€ 4.800,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Diffusore Community Sonus I 118	€ 1.500,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Amplificatore MC2 Mod. T 1500 cad. € 1.300	€ 2.600,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Amplificatore MC2 Mod. T 1000 cad. € 980	€ 2.940,00 ✓
ALTRA ATTREZZATURA	Link in fibra Ottica per connessione rete	€ 2.700,00
ALTRA ATTREZZATURA	Cavi - Spinotterie - Installazione	€ 7.366,00
TOTALE B) APPARECCHIATURE		€ 105.156,00
TOTALE INVESTIMENTO (A+B)		€ 105.156,00

P.O.R. Campania FESR 2007-2013
Obiettivo Operativo 5.2
Regime di Aiuti per il passaggio alle tecnologie digitali
delle sale cinematografiche di piccole dimensioni

Il sottoscritto FRANCESCO CHIRICO
nato a VALLO DELLA LUCANIA prov.(SA) il 30.01.1934 residente a VALLO DELLA LUCANIA prov.(SA) alla via GIOACCHINO MURAT n. 20 CAP 84078 in qualità di titolare e/o legale rappresentante dell'impresa denominata:
ELEA CONGRESSI SCARL - CONVENTION BUREAU con forma giuridica SOCIETA' CONSORTILE A RESPONSABILITA' LIMITATA
costituita in data 17.09.2004 con atto n. 25317 (repertorio) n. 8582 (raccolta) con sede legale in viale PARMENIDE c/o PALAZZO ALARIO - FRAZ. MARINA n. _____
Comune ASCEA prov.(SA) CAP 84046 Iscritta al registro delle imprese di SALERNO con il n. REA 347289

DICHIARA

ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 28/12/2000, consapevole delle sanzioni penali, nel caso di dichiarazioni non veritiere e falsità negli atti, richiamate dall'art. 76

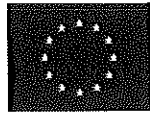
che tutte le notizie fornite nella presente Scheda tecnica, composta di n. 05 fogli, e nell'altra documentazione a corredo del modulo di domanda corrispondono a verità.

Ascea, 13 marzo 2013

Il legale Rappresentante⁽¹⁾,
ELEA CONGRESSI S.C. R.L.
CONVENTION BUREAU
Piazzamento - I 8058 - Fraz. Marina (SA)
Cap. 84046 - Tel. 041/2677297

La dichiarazione è presentata unitamente a copia fotostatica del documento d'identità
CARTA D'IDENTITA' n. AH 2677297 ai sensi del D.P.R n. 445/2000.

⁽¹⁾ Allegare copia di un documento di identità in corso di validità del firmatario, avendo cura che tale copia sia leggibile.



Unione Europea



La tua
Campania
cresce in
Europa

BANDO PUBBLICO

REGIME DI AIUTI DE MINIMIS EX REG. (CE) N. 1998/2006 PER FAVORIRE IL PASSAGGIO ALLE TECNOLOGIE DIGITALI DELLE SALE CINEMATOGRAFICHE DI PICCOLE DIMENSIONI

RELAZIONE TECNICA

AREA GENERALE DI COORDINAMENTO RICERCA SCIENTIFICA, STATISTICA, SISTEMI
INFORMATIVI ED INFORMATICA SETTORE ANALISI, PROGETTAZIONE E GESTIONE SISTEMI
INFORMATIVI – Approvazione del bando per la concessione di aiuti alle imprese esercenti le sale
cinematografiche di piccole dimensioni in attuazione dell'Obiettivo Operativo 5.2 del
P.O.R. Campania FESR 2007-2013

Spett.le
ELEA CONGRESSI
Viale Parmenide
84056 ASCEA MARINA (SA)

Oggetto: Possibilità tecniche ed utilità, relativa alla realizzazione di un impianto di cinema digitale.

A tal proposito quale prima considerazione sottoponiamo alcune valutazioni di tipo generale sulla realtà della cinematografia digitale che sta determinando questa fase di innovazione tecnologica.

- **IMPIANTO DIGITAL CINEMA CERTIFICATO DCI**

Lo sviluppo del Cinema Digitale sta comportando una progressiva e inevitabile diminuzione dell'utilizzo della "pellicola cinematografica" Per la diffusione di contenuti nelle Sale Cinematografiche.

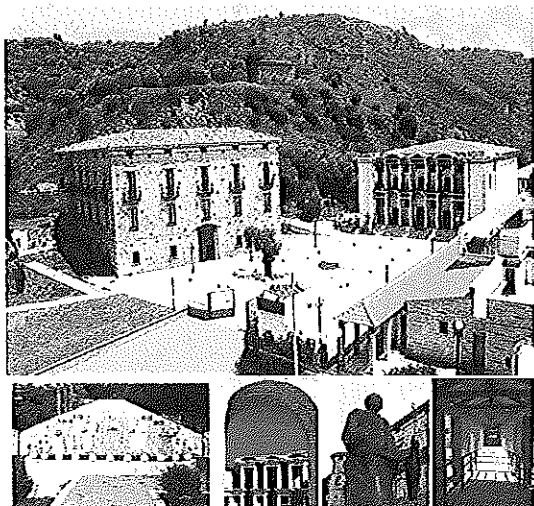
Per far fronte a questa esigenza bisogna adeguare le Sale Cinematografiche alle specifiche dettate da un codice, stabilito e condiviso da tutte le Major Cinematografiche, che prevede l'utilizzo di specifici standard nella produzione, distribuzione e proiezione dei contenuti cinematografici.

Per quanto riguarda le Sale Cinematografiche bisognerà adeguare gli impianti e renderli idonei per la proiezione di contenuti Cinematografici 2D & 3D secondo le specifiche DCI.

- **CONDIZIONI NECESSARIE PER ADEGUARE LE SALE**

1. . Videoproiettore certificato DCI - risoluzione minima 2048 x 1080 pixels
2. . Ottica certificata DCI idonea alle dimensioni della sala
3. . Server D-Cinema certificato DCI
4. . Sistema di proiezione tridimensionale stereoscopico (attivo o passivo) rispondente alle specifiche D- Cinema adottate nella produzione di contenuti 3D Digital Cinema
5. . Adattare o installare un Impianto Audio Multicanale per la fruizione delle colonne sonore digitali dei contenuti D-Cinema.

AUDITORIUM - CINE - TEATRO PARMENIDE CINE - TEATRO ZENONE



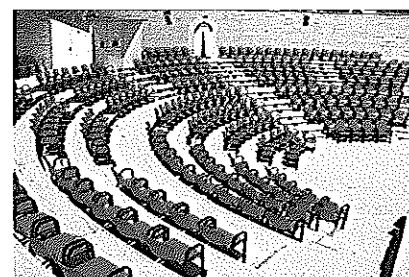
Il complesso che nasce nel centro della realtà cilentana, dispone anche di un anfiteatro all'aperto (Cine-Teatro Zenone), molto utilizzato per proiezioni cinematografiche nei sei mesi di afflusso turistico nella zona. Esso è nato per promuovere opportunità di sviluppo dell'area, fornendo tutte le attività che un centro congressi di qualità può fornire, coinvolgendo in questa attività tutte le strutture alberghiere e turistiche.

La realizzazione di un cinema digitale 3D nell'interno dell'Auditorium determinerebbe inevitabilmente il raggiungimento di un completamento di offerta, estremamente importante, con una grandissima ricaduta territoriale.

Questa realizzazione inoltre contribuirebbe a concedere alla popolazione dell'intero Cilento la fruibilità di un cinema moderno e tecnicamente all'avanguardia per tutto l'anno.



CINE - TEATRO PARMENIDE



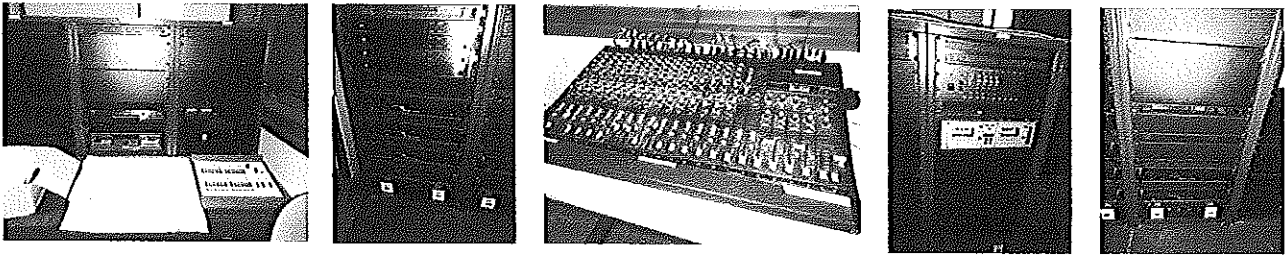
CINE - TEATRO ZENONE
(All'aperto)

VALUTAZIONI TECNICO / FUNZIONALI

Le caratteristiche strutturali del CINE-TEATRO PARMENIDE sono estremamente idonee quindi tali da permettere di ottenere una ottima funzionalità dello stesso nei vari tipi di utilizzo, per il quale fu progettato.

L'impiantistica Auditorium/Teatro già esistente, risponde perfettamente alle esigenze cui è deputata.

L'esistenza di una sala regia, organizzata con ampi spazi vuoti nei racks, destinati a future installazioni, concede le migliori condizioni operative per implementare le installazioni tecnologiche.



Per quanto riguarda il videoproiettore, certificato DCI, si potrà scegliere tra NEC – CHRISTIE – BARCO..., adeguando la scelta dell'ottica in funzione della distanza di installazione tra VP e schermo.

Relativamente al sistema dolby surround, la scelta dovrà ricadere su prodotti professionali che abbiano adeguata potenza (Unità di potenza) ed ampiezza di banda (Casse).

Ovviamente tutte le apparecchiature dedicate al cinema 3D, che dovranno avere la certificabilità DCI, andranno a costituire un impianto autonomo con relativi sistemi di controllo e gestione.

Avendo indicato in precedente paragrafo, le apparecchiature necessarie per la realizzazione di un cinema con caratteristiche tecniche di tipo digitale, Vi elenchiamo alcune considerazioni che permetteranno di effettuare questa scelta in condizione di totale conoscenza dei pro e dei contro, di ogni singola soluzione proposta, ovviamente in relazione alla tipologia di impianto che intenderete realizzare.

- Soluzione 3D Attivo

Risultato qualitativo più o meno paritetico a quello passivo.

Necessità di organizzare un servizio di distribuzione e ritiro degli occhiali, con relativi costi di gestione.

- Soluzione 3D Passivo con acquisto macchine

Risultato qualitativo più o meno paritetico a quello attivo.

Costo schermo, a parità di dimensioni, molto più alto.

Possibilità di inserire il costo (basso) dell'occhiale nel valore biglietto

- Soluzione 3D Passivo con comodato d'uso

Risultato qualitativo più o meno paritetico a quello attivo.

Costo schermo, a parità di dimensioni, molto più alto.

Possibilità di inserire il costo dell'occhiale nel valore biglietto.

Obbligo amministrativo di pagamento:

1. Pagamento valore contratto (circa 7.000 Euro) comodato per cinque + cinque anni
2. Controvalore di 0.50 centesimi per ogni biglietto venduto, da pagare ogni mese.

Soluzione consigliabile e tra l'altro più utilizzata nelle sale cinematografiche, risulta essere quella del 3D PASSIVO con acquisto macchine, che nonostante il leggerissimo maggior costo, libera da ulteriori legami contrattuali ed amministrativi.



Vinci Tuffio